



FIȘA DISCIPLINEI

LLM3065 Introducere în gândirea estetică contemporană (în limba maghiară)

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2. Facultatea	Facultatea de Litere
1.3. Departamentul	Departamentul de Literatură Maghiară
1.4. Domeniul de studii	Limbă și literatură
1.5. Ciclu de studii	Nivel licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Limba și literatura maghiară (MONOSPECIALIZARE)
1.7. Forma de învățământ	Cu frecvență

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Introducere în gândirea estetică contemporană (în limba maghiară)			Codul disciplinei	LLM3065
2.2. Titularul activităților de curs	lector universitar dr. Serestély Zsolt				
2.3. Titularul activităților de seminar	lector universitar dr. Serestély Zsolt				
2.4. Anul de studiu	2	2.5. Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E
				2.7. Regimul disciplinei	Obligativ

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	3	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	42	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					20
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					18
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					14
Tutoriat (consiliere profesională)					2
Examinări					2
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				56	
3.8. Total ore pe semestru				98	
3.9. Numărul de credite				4	

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	–
4.2. de competențe	–

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	sală de curs, proiector, laptop
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	sală de seminar, proiector, laptop

6.1. Competențele specifice acumulate¹

Competențe profesionale/esențiale	<ul style="list-style-type: none">C1 Explicarea formelor de evoluție a literaturii materne (epoci, curente, genuri etc.) și interpretarea fenomenului literar în context istoric și cultural. Explicarea unor concepte cheie în înțelegerea literaturii materne, precum și interpretarea textului folcloricC2 Relaționarea textelor și contextelor diverse, operarea cu tehnicile de analiză textuală. Abordarea din diverse perspective interpretative a unui text literar precum și aplicarea conceptelor și metodelor etnologiei și antropologiei culturale în investigarea fenomenelor de cultură popularăC3 Elaborarea unui discurs oral/scris complex, bogat lexical și sintactic, articulat precis din punct de vedere logic pe o temă de istoria literaturii materne sau folclor
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">CT1 Organizarea unui proiect individual de formare continuă; îndeplinirea obiectivelor de formare prin activități de informare, prin proiecte în echipa și prin participarea la programe instituționale de dezvoltare personală și profesională

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	<ul style="list-style-type: none">Studentul cunoaște o serie de problemele majore ale gândirii estetice contemporane și va fi familiarizat cu perspectivele teoretice care contribuie la reformularea socială, politică și istorică a experienței estetice.
------------	---

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.



Aptitudini	<ul style="list-style-type: none">Studentul va fi capabil să aplice cadrul conceptual al discursului estetic contemporan, considerațiile teoretice, pentru a „citi” texte literare și opere de artă vizuală într-un mod înțelegător, din perspectiva problemelor estetice.
Responsabilități și autonomie	<ul style="list-style-type: none">Studentul este capabil să lucreze independent, să formuleze întrebări independente, să își asume responsabilitatea pentru argumentele sale în contextul unei dezbateri asupra operelor literare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">Formarea unei imagini globale corecte privind interpretarea operelor de artă ca experiență estetică.
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">Formarea unor deprinderi de interpretare a operelor de artă.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Introducere	Discuție, metode interactive de predare	
2. Artă și banii	Idem	
3. Artă non-estetică	Idem	
4. Politica imaginilor 1.	Idem	
5. Politica imaginilor 2.	Idem	
6. Fenomenologia vederii	Idem	
7. Capitalismus esthetic	Idem	
Bibliografie		
1. Jacques Rancière, <i>Esthetika és politika. Az érzékelhető felosztása</i> , Műcsarnok, Budapest, 2009.		

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



<p>Bagi Zsolt, Az esztétikai hatalom elmélete. Kulturális felszabadítás egy újbarokk korban, Napvilág Kiadó, 2017.</p> <p>2. Boris Groys, Művészet és pénz = <i>A szem</i>, 2016. 03. 06. (https://aszem.info/2016/03/boris-groys-muveszet-es-penz/) Boris Groys, Műalkotás és árú = <i>A szem</i>, 2016. 02. 21. (https://aszem.info/2016/02/boris-groys-mualkotas-es-ar/)</p> <p>3. Seregi Tamás, A nem-esztétikai művészet – a tudománytól a konstrukcióig = <i>Cirka Művészeti Folyóirat</i>, 2016. 06. 24. (http://www.cirkart.hu/2016/06/24/a-nem-esztetikai-muveszet-a-tudomanytol-a-konstrukcioig/) Seregi Tamás, A művészeti és az esztétikai szféra különválása a 19. században = <i>Cirka Művészeti Folyóirat</i>, 2016. 03. 01. (http://www.cirkart.hu/2016/03/01/a-muveszeti-es-az-esztetikai-szfera-kulonvalasa-a-19-szazadban/)</p> <p>4. Hans Ulrich Gumbrecht, <i>A jelenlét előállítása. Amit a jelentés nem közvetít</i>, Ráció – Historia Litteraria Alapítvány, Budapest, 2010.</p> <p>5. François Jullien, <i>A meztelenség lényege</i>, Atlantisz, Budapest, 2014.</p> <p>6. Maurice Merleau-Ponty, A szem és a szellem = Bacsó Béla (szerk.), <i>Fenomén és mű. Fenomenológia és esztétika</i>, Kijarat, Budapest, 1997, 53–77. Maurice Merleau-Ponty, Cézanne kételye. In <i>Enigma</i>, 1996/3, 76–90 Gottfried Boehm: <i>Paul Cézanne: Montagne Sainte-Victoire</i>. Válogatott művészeti írások. Kijarat, Budapest, 2005, 7–74.</p> <p>7. Mark Fisher, <i>Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?</i> Napvilág, Bp., 2020, 15–29. Mark Fisher, Kilépés a vámpírkastélyból = <i>A Szem</i>, 2018. 05. 04. (https://aszem.info/2018/05/mark-fisher-kilepes-a-vampirkastelybol/) Jodi Dean, Kommunikatív kapitalizmus és osztályharc = <i>Fordulat</i> 23. (http://fordulat.net/pdf/23/F23_DEAN.pdf)</p>		
8.2 Seminar		Observații
1. Introducere	Metode interactive, dialog	
2. Estetica bioputerii (1) Michel Foucault (bemut.), <i>Herculine Barbin, más néven Alexina B</i> , József Műhely Kiadó, Budapest, 1997. Michel Foucault, <i>A szexualitás története. A tudás akarása</i> , Atlantisz, Budapest, 1996, 7–53.	Idem	
3. Institucionalizare naturii (1) Thomas Mann, <i>Úr és kutya. Idill = Uő, Úr és kutya. Kisregények</i> . Európa, Budapest, 1980, Gyáni Gábor, A kutya mint házi barát és protézis = <i>Korunk</i> , 2016. szeptember, 21–28.	Idem	
4. Discreditatea multîmii (1) José Ortega y Gasset, <i>A tömegek lázadása</i> , Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1938. (VI–XIII. fejezetek) Gustave Le Bon, <i>A tömegek lélektana</i> , Franklin-Társulat, Budapest, 1913. (Első könyv)	Idem	
5. Discreditatea multîmii (2) Ernesto Laclau, <i>A populista ész</i> , Noran Libro, Budapest, 2011. (I. rész: a tömegek befektetése)	Idem	



Peter Hayes, <i>A csőcselék ideológiai funkciói</i> = Bíró Judit (szerk), <i>Deviációk</i> , Új Mandátum, Bp., 1998, 46–60.		
6. Apariția literară a slujitorului Borbély András, Cselégregény, https://telegra.ph/Csel%C3%A9greg%C3%A9ny-09-27?fbclid=IwAR3Of5rhvAUi0UoKzoRbqdYIEN6GIxFXaVyjWNC8OpQnP5qsWIDaUeFunxc Simon Magda, Cselédkenyéren = Uő., <i>Váradí harangok. Vallomások, életképek, dokumentumok</i> , Kriterion, Bukarest, 1976, 132–225..	Idem	
7. Managementul și populismul ca probleme estetice (1) Franz Kafka, <i>A fegyencgyarmaton</i> = Uő., <i>Elbeszélések</i> . Kriterion, Bukarest, 1978, 116–142.	Idem	
8. Managementul și populismul ca probleme estetice (2) Jorge Luis Borges, <i>A párbaj</i> = Uő., <i>Válogatott művei III. A tükör és a maszk. Elbeszélések</i> , Bp., Európa, 1999, 125–132.	Idem	
9. Istoria și animalul Terike Haapoja, <i>A másként valóság története</i> (ford. Márton-Simon Anna) = <i>A szem</i> , 2017. 10. 23. (http://aszem.info/2017/10/terike-haapoja-a-maskent-valosag-tortenete/) Mészöly Miklós, <i>Sólymok csillagvilága</i> = Uő., <i>Oh, che bella note</i> , Pont Kiadó, Budapest, 1996, 129–194.	Idem	
10. Refugiații și ospitalitatea Szigeti Attila, <i>A menekült alakja és a „jog ahhoz, hogy jogaink legyenek”</i> = Rüszt-Fogarasi Enikő (szerk.), <i>Migráció. Integráció? Erdélyi évszázadok. A Kolozsvári Magyar Történeti Intézet évkönyve II.</i> , Bolyai Társaság – Egyetemi Műhely Kiadó, Kolozsvár, 2017, 171–179. <i>Az állampolgár</i> , Vranik Roland (rend.), 2016.	Idem	
11. Conflicte mimetice René Girard, <i>Látám a sátánt, mint a villámlást lehullani az égből. A kereszténység kritikai apológiája</i> , Atlantiszt, Budapest, 2013, 21–63. <i>A vadászat</i> , Thomas Vinterberg (rend.), 2012.	Idem	
12. Estetica bioputerii Hódosy Annamária, <i>Biomozí – Ökokritika és populáris film</i> , Tiszatáj könyvek, Szeged, 2018. (6. fejezet) <i>Melankólia</i> , Lars von Trier (rend.), 2011.	Idem	
13. Estetica capitalismului <i>Az ember gyermeke</i> , Alfonso Cuarón (rend.), 2006.	Idem	



Mark Fisher, <i>Kapitalista realizmus. Nincs Alternatíva?</i> Napvilág, Bp, 2020, 15-29.		
14. Probleme legate de lucrări	Idem	
Bibliografie		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- În conformitate cu standardele ARACIS, departamentul are o colaborare continuă cu reprezentanții mediului socio-economic și profesional, mai ales cu Inspectoratul Școlar Județean.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Orientare în tematică, cunoașterea bibliografiei.	Examen oral	50%
	Concentrare asupra rezolvării problemelor fixate de subiect.		
	Calitatea argumentării		
10.5 Seminar/laborator	Cunoașterea textelor și participare activă în dezbaterile lor.	Evaluarea lucrării de seminar	50%
10.6 Standard minim de performanță			
<ul style="list-style-type: none">Lectura bibliografiei obligatorie;Prezență la seminar (se acceptă două absențe de-a lungul semestrului);Elaborarea unei lucrări de seminar;Examen din tematica cursurilor.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)

	Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă
--	--

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului



UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
BABEȘ-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITÄT
BABEȘ-BOLYAI UNIVERSITY
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Facultatea de Litere
Str. Horea nr. 31
400202, Cluj-Napoca
<https://lett.ubbcluj.ro>

								
								

Data completării:
26.01.2025.

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament:
30.01.2025

Semnătura directorului de departament

Data avizării în Decanat
Numele și semnătura decanului